

# El aporte de la investigación cultural a la transición sostenible



*Óscar Miguel Blanco*

Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, magíster y doctor en Ciencias Sociales de la Universitat de València. Investigador de las relaciones entre la cultura y los procesos de cambio socio-económico y su aplicación en políticas, programas y proyectos.



Muestra del tejido manual tradicional de los Andes peruanos, perteneciente a Awamaki, una organización de mujeres cerca de la ciudad de Ollantaytambo que promueve y conserva el conocimiento textil artesanal. / Imagen: McKay Savage – Flickr.

Cada vez son más las voces que proclaman que la transición hacia un escenario de sostenibilidad requiere de un cambio cultural. Los grandes avances científicos y técnicos, aunque imprescindibles, resultan insuficientes, por tanto, se requiere una acción colectiva más que un cambio individual,

como afirma la influyente activista y escritora Rebecca Solnit<sup>1</sup> ¿Cómo puede la investigación en cultura ayudarnos a comprender los cambios sostenibles?

Aunque la sostenibilidad se plantea cada vez más como un campo de confluencia de diferentes disciplinas no solamente científico-técnicas, sino también desde las ciencias políticas, la gestión de organizaciones, la economía o las ciencias sociales, las áreas encargadas de estudiar científicamente la cultura no aparecen referenciadas en el panorama transdisciplinario de la investigación orientada a producir nuevos conocimientos para reducir el daño medioambiental.



Mujeres vestidas con el traje tradicional de novia del grupo étnico sudafricano Xhosa, en Lesedi Cultural Village, un pueblo turístico que celebra las tradiciones culturales de varios pueblos diferentes del sur de África. / Imagen: South African Tourism – Flickr.

Ello se debe, sin duda, a la dificultad de definir y encuadrar en un método científico la más compleja de las dimensiones humanas: la cultura. Por otra parte, las preguntas que se plantearía la investigación en este ámbito resultan muy arriesgada como, por ejemplo, ¿cuál es el papel de la dimensión cultural, esto es, de las artes,

la estética, el diseño o el patrimonio cultural, en la transición hacia un modelo sostenible? Entendemos que la educación es un potente campo de acción hacia las metas sostenibles, pero también está claro que los cambios culturales a ese nivel se obtendrán de una generación a otra y lo que no tenemos es tiempo, como dice el experto Antonio Turiel<sup>2</sup>. Por tanto, ¿qué puede hacer la investigación en cultura para acelerar los cambios sostenibles, teniendo en cuenta que sin ellos la humanidad puede entrar en una irreversible crisis medioambiental en un futuro no muy lejano?



Esta colcha bordada ganó el primer lugar en la Feria Estatal de Arizona, y representa la clase pictórica 183 para personas mayores de 65 años. / Imagen: cobalt123 – Flickr.

Estas preguntas enmarcaron mi investigación doctoral desarrollada en la Universidad de València (España)<sup>3</sup>, las

cuales se abordaron mediante un estudio de caso concreto: la industria textil en las regiones euromediterráneas, de la cual derivan tres grandes propuestas para articular la cultura dentro de una ruta de la transición sostenible.

### 1. La sostenibilidad debe entenderse como un sistema en donde la cultura es un componente central

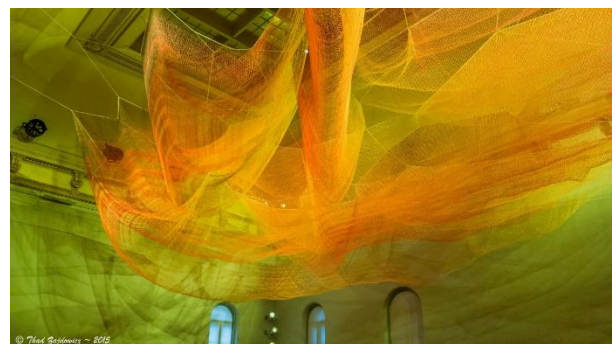


El Centro Textil *Awanacancha* (Awana Kancha, cuyo nombre quechua se traduce como "palacio del tejido") es un centro de tejido, una granja, museo y mercado que conserva las artes textiles tradicionales del Valle Sagrado y fortalecen la integración social. / Imagen: Harvey Barrison – Filcr.

La transición no consiste únicamente en producir conocimientos o tecnologías que reduzcan el impacto ambiental. Tampoco es simplemente responsabilidad de los líderes políticos (poco esperamos de su escasa voluntad). Las instituciones y organizaciones

culturales deben tenerse en cuenta como parte orgánica junto a otras instituciones académicas o políticas, centros de I+D (Investigación y Desarrollo), industrias y sociedad civil que en conjunto generan territorios sostenibles. Uno de los hallazgos más relevantes de la investigación revela cómo un museo textil en Italia se convierte en la pieza central dentro de la estrategia territorial de innovación al integrar los intereses de la industria, instituciones y sociedad para devolver la producción textil perdida debido a las dinámicas de globalización de la industria.

### 2. La cultura debe entenderse como un laboratorio



La escultura tejida de Echelman representa un mapa de la energía liberada a través del Océano Pacífico durante el terremoto y tsunami de Tohoku en el 2011, en la Renwick Gallery, Janet Echelman 1.8, 2015. / Imagen: Thad Zajdowicz – Filckr.

Los movimientos sociales, los artistas, los museos e instituciones culturales, los artesanos, los diseñadores, las comunidades organizadas, son agentes que experimentan con nuevos valores sociales. Los diseñadores de moda más arriesgados resultan incomprendidos para el sentido común, pero ellos van varios pasos adelante señalando el camino para nuevos esquemas mentales y estilos de vida y nuevas visiones sobre nuestra relación con la naturaleza. Otro de los resultados relevantes de la investigación consiste en cómo los espacios culturales, los talleres de artesanos o las aulas de clase en las escuelas de diseño de moda, se conformaban como laboratorios de experimentación, de lo cual deriva la necesidad de valorar la capacidad que tienen estos espacios y agentes culturales como motores del cambio social sostenible.

### 3. El diseño es un catalizador de la transición



Iniciativas que promueven hábitos responsables en el consumo de ropa. Esta es una escena típica en un intercambio de ropa en el evento "Quítate la ropa", llevada a cabo en el *Piknic Electronik* de Montreal en septiembre de 2009. / Imagen: Conception Levy – Wikimedia.

Más allá de una actividad contemplativa, la cultura se plantea como un campo activo en el que convergen todas nuestras representaciones de la realidad y que, por tanto, es posible transformar. El diseño, en tal sentido, nos ofrece una metodología muy pragmática que permite identificar valores insostenibles y transformarlos. En esto consisten algunas iniciativas sobre reciclaje y reutilización de ropa: artesanos que buscan generar valor sobre el origen de las prendas, que rescatan técnicas y materiales textiles ancestrales, movimientos sociales que cuestionan el

modelo de la gran industria... todos ellos apuntando a profundos cambios en los valores sociales dominantes, hacia nuevos estilos de vida más responsables, en donde el diseño permite crear un plan de acción concreto para que estos nuevos valores dejen de ser marginales a la sociedad y se conviertan en visiones alternativas y válidas para la transición, en donde los cambios generacionales empiecen a darse como cambios radicales, lo cual es un imperativo en plazo inmediato.

#### Referencias:

- (1) R. Solnit, "Big oil coined 'carbon footprints' to blame us for their greed. Keep them on the hook," *The Guardian*, 2021. [Online]. Available: [https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/aug/23/big-oil-coined-carbon-footprints-to-blame-us-for-their-greed-keep-them-on-the-hook?utm\\_source=instagram&utm\\_campaign=BigOil](https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/aug/23/big-oil-coined-carbon-footprints-to-blame-us-for-their-greed-keep-them-on-the-hook?utm_source=instagram&utm_campaign=BigOil). [Accessed: 25-Aug-2021].
- (2) J. Bordera, "Antonio Turiel: 'Necesitamos un cambio cultural que requiere décadas; el problema es que no tenemos décadas,'" *El Salto Diario*, València, 2021.
- (3) Ó. Blanco, "Cultura e innovación en el sector del textil y la confección: Transición socio-técnica, diseño y experimentación cultural," *Universitat de València*, 2021.

-----  
Edición: Rosa Maria Dias

Colaboración: Carolina Gutiérrez Cortés, Rafael Franco Ferreira, Sonia Yanira Rodríguez, David González, Ángela Gutiérrez.

Cítese como: Blanco, O. M. 2021. *El aporte de la investigación cultural a la transición sostenible*. Revista Bioika, Octava edición. Disponible en: URL <https://revistabioika.org/es/palabra-de-especialista/post?id=133>